

Komunikat prasowy, 2.06.2022

Wojciech Grzędziński autorem Zdjęcia roku w Grand Press Photo 2022

Wojciech Grzędziński pracujący dla "The Washington Post" jest autorem Zdjęcia roku Grand Press Photo 2022. Nagrodzona fotografia przedstawia Irinę Maniukinę, która gra na fortepianie w swoim dopiero co zbombardowanym przez Rosjan domu. - Zostaliśmy dosłownie bez słów i to jest potęgą fotografii - powiedziała o tym zdjęciu Ami Vitale, przewodnicząca jury, sześciokrotna laureatka World Press Photo.

W tegorocznym konkursie jury w składzie: Ami Vitale (jako przewodnicząca) oraz Antonio Bat, Anna Bedyńska, Weronika Mirowska i Andrzej Zygmuntowicz wybrało do finału 48 zdjęć pojedynczych (Single), 11 reportaży (Stories) i pięć projektów dokumentalnych (Documentary Projects), wykonanych przez 63 autorów.

- Ostatni czas przypomniał nam znaczenie dokumentowania historii, przypomniał o znaczeniu dziennikarstwa i zwłaszcza fotodziennikarstwa, o potrzebie bycia na pierwszej linii - powiedział Andrzej Skworz, redaktor naczelny magazynu "Press".

Podczas gali wręczono także nagrody specjalne oraz rozstrzygnięto konkurs Photo Book of the Year 2021. Tę nagrodę, wskazaną przez osobne jury (Maga Ćwieluch, Jan Piechota, Paweł Rubkiewicz i Mateusz Sarełto), otrzymał Rafał Milach za książkę "Strajk". Wyróżnienie w tej kategorii przyznano książce "Przedstawienia | Performances" Bartka Warzechy.

Nagroda od Provident Polska trafiła także do autora zdjęcia roku Wojciecha Grzędzińskiego. Natomiast nagroda Spółki Biurowej Skanska w regionie CEE przypadła Karolinie Misztal z „Dziennika Bałtyckiego” (również zwyciężczyni w kategorii Single - Climate, Responsibility).

Nagrodę Internautów, którzy mogli głosować na najlepsze zdjęcia poprzez stronę internetową Press.pl, otrzymała Renata Dąbrowska za pracę dla „Tygodnika Powszechnego”. Autorka sfotografowała w intymnej sytuacji Agatę Tomaszewską i Wojtka Sawickiego. Wojtek cierpi na dystrofię mięśniową, ale nie przeszkadza mu to działać wraz z Agatą na rzecz osób z niepełnosprawnością.

Najbardziej poruszającym momentem gali było uhonorowanie przez Fundację Grand Press Dmytro Kozackiego "Oresta" - autora zdjęć ze schronów Azovstalu. Fotografie te obieły cały świat po tym, gdy Dmytro napisał w mediach społecznościowych: „Dziękuję ze schronu Azovstalu - miejsca mojej śmierci i życia. (...) Zostawiam wam zdjęcia jak najlepszej jakości, wyślijcie je na wszystkie konkursy dziennikarskie i fotograficzne. Jeśli któryś wygram, to będzie mi bardzo miło dowiedzieć się o tym po uwolnieniu. Dziękuję wszystkim za wsparcie. Do zobaczenia".

- Wierzimy, że Dmytro odbierze od nas ten dyplom osobiście podczas przyszłorocznego konkursu. Czekamy na niego, żywego i zdrowego - powiedziała na scenie Weronika Mirowska, prezeska Fundacji Grand Press.

Fotografowie, którzy nie ukończyli 26 roku życia i nie startowali dotąd w konkursie Grand Press Photo mogli startować w konkursie Young Poland.

W kategorii Young Poland - Single pierwsze miejsce przypadło Monice Kwiecień z Ośrodka Postaw Twórczych Uniwersytetu Wrocławskiego (zdjęcie przedstawiało małą uchodźczynię po przekroczeniu przejścia granicznego w Medyce w pierwszym tygodniu inwazji Rosji na Ukrainę). Wyróżnienie dostała Magdalena Kłyta z Akademii Sztuki w Szczecinie i Uniwersytetu Wrocławskiego (zdjęcie na temat protestu przeciwko lex TVN na placu Wolności we Wrocławiu).

W kategorii Young Poland - Stories pierwsze miejsce przyznano Mikołajowi Tomczakowi z Akademii Sztuki w Szczecinie (zdjęcie Romana - 66-letniego mechanika samotnie mieszkającego w zrujnowanym domu na dużej działce). Wyróżnienie otrzymała Aleksandra Gnida z Lubelskiej Szkoły Fotografii (temat zdjęcia: za murami szpitala psychiatrycznego każdy pacjent potrzebuje rozmowy i kontaktu z drugim człowiekiem).

Podczas czwartkowej gali GPP w Mazowieckim Teatrze Muzycznym im. Jana Kiepury nagrodzono autorów kilkudziesięciu zdjęć w kilkunastu kategoriach.

KATEGORIA SINGLE - OWN VISION

I miejsce - Bartłomiej Krężołek, Edytor.net

II miejsce - Kinga Wnuk, freelancerka

III miejsce - Michał Dyjuk, freelancer

KATEGORIA SINGLE - PEOPLE

I miejsce - Iwona El Tanbouli-Jabłońska, F11-Studio

II miejsce - Adam Lach dla „Der Spiegel”

III miejsce - Paweł Łączny, freelancer

KATEGORIA SINGLE - CULTURE, HOBBY, SPORT

I miejsce - Wojciech Grzędziński dla „The Washington Post”

II miejsce - Bartłomiej Zborowski, Polski Komitet Paraolimpijski

III miejsce - Julia Zabrodzka dla magazynu „Pismo”

KATEGORIA SINGLE - CLIMATE, RESPONSIBILITY

I miejsce - Karolina Misztal, „Dziennik Bałtycki”

II miejsce - Mateusz Grochocki, East News

III miejsce - Kinga Wrona, Edytor Agencja Fotograficzna

KATEGORIA SINGLE - CURRENT EVENTS

I miejsce - Jędrzej Nowicki, „Gazeta Wyborcza”

II miejsce - Piotr Wójcik, Fundacja Picture Doc

III miejsce - Tomasz Pietrzyk, „Gazeta Wyborcza”

KATEGORIA STORIES - CURRENT EVENTS

I miejsce - Marek M. Berezowski, Agencja Reporter

II miejsce - Kuba Kamiński, East News

KATEGORIA STORIES - CLIMATE, RESPONSIBILITY

I miejsce - Iwona El Tanbouli-Jabłońska, F11-Studio

II miejsce - Katarzyna Ślesińska, freelancerka

KATEGORIA STORIES - PEOPLE

I miejsce - Kasia Strek, Panos Pictures

II miejsce - Anna Liminowicz, „The Globe and Mail”

KATEGORIA DOCUMENTARY PROJECT

I miejsce - Roman Kalinowski, Pix.House

II miejsce - Krzysztof Gołuch, „Przegląd Lokalny”

Partnerzy Grand Press Photo 2022

Partner kategorii People: Miasto Gdańsk

Partner kategorii Culture, hobby, sport: Provident Polska

Partner kategorii Climate, responsibility: Spółka Biurowa Skanska w regionie CEE

Partner kategorii Own Vision: Stowarzyszenie Autorów ZAiKS

Partner kategorii Young Poland: Fujifilm

Partnerzy gali: Mazowiecki Teatr Muzyczny im. Jana Kiepury, ColorOffOn, F25 Production House, Studio Cocosound, Grimbergen

Patroni medialni: Wirtualna Polska, National Geographic, Jet Line, Digital Camera, Fotopolis

Organizatorami konkursu są magazyn "Press" i Fundacja Grand Press.

Więcej informacji oraz materiały prasowe na stronie:

<https://grandpressphoto.pl>