

ZWYCIĘZCY GRAND PRESS PHOTO 2026

Więcej informacji na stronie: <https://grandpressphoto.pl>

ZDJĘCIE ROKU

WOJCIECH GRZĘDZIŃSKI, dla Anadolu Images

Nazwa zdjęcia: C4veloce

Eksperci medycyny sądowej, śledczy, Państwowa Służba Ratunkowa i specjaliści ds. badań DNA pobierają próbki i odciski palców podczas badań zwłok poległych ukraińskich żołnierzy. Sto ciał z wymiany ciał między Ukrainą a Rosją trafiło do odeskiej kostnicy polowej, prowadzonej przez Regionalne Biuro Ekspertyz Sądowo-Medycznych. Po zakończeniu procesu ciała są przechowywane w chłodniach kolejowych, oczekując na wyniki testów DNA i odnalezienie krewnych.

KATEGORIA: SINGLE – OWN VISION

I miejsce – TOBIASZ PAPUCZYŚ, "Didaskalia. Gazeta Teatralna"

Nazwa zdjęcia: O0000003

Poruszająca się w niemal całkowitej ciemności aktorka Alina Bachara nagim ciałem zbiera szczątki istniejącego w minimalnym natężeniu światła. Fotografia wykonana podczas próby spektaklu „Obłok Oorta” Teatru A Part, pokazywanego w ramach przeglądu „Szczeliny. Kobiety w sztukach performatywnych” w Instytucie im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu.

II miejsce – EMILIA MARTIN, freelancerka

Nazwa zdjęcia: O1234550

Zdjęcie „The Madwoman/The Maker” przedstawia detale archiwalnej fotografii kobiety osadzonej w zakładzie poprawczym dla dziewcząt w Polsce w 1936 roku, zestawiony z fotografią haftu autorstwa Marii Rudbeck, która spędziła większość życia w szpitalu psychiatrycznym Sankt Lars. Zdjęcie jest częścią większego projektu „The Serpent’s Thread”, który opiera się na osobistej historii mojej babci – wiejskiej szwaczki, oraz szerszej eksploracji niewidzialnych archiwów kobiet, w których tkanina staje się formą opowieści.

III miejsce – KINGA HENDZEL, Radio Lublin

Nazwa zdjęcia: OKHOKO26

Kim jesteśmy dziś? Czy tylko zbiorem danych pozwalających nas rozpoznać, czy nadal osobami, które patrzą, czują i doświadczają świata? Zestawienie dwóch silnych znaków indywidualności człowieka – oka i linii papilarnych, jest opowieścią o współczesnej tożsamości.

KATEGORIA: SINGLE – PEOPLE

I miejsce – KASIA TROJAK, freelancerka

Nazwa zdjęcia: Phawana1

Para całuje się przed niegdyś prestiżowym Wyższym Instytutem Projektowania w Hawanie. Budynek przez lata pozostawał zamknięty i stopniowo się zawalał, a w marcu 2026 roku został całkowicie wyburzony. Zdjęcie wykonano w lutym 2026 roku – po kolejnym zawaleniu jednej z części budynku.

II miejsce – JAKUB WŁODEK, „Gazeta Wyborcza”

Nazwa zdjęcia: PWW54302

Stanisław Kalina Jaglarz, transpłciowy poeta mieszkający w małej wsi w Beskidach, gdzie razem z rodzicami prowadzi gospodarstwo rolne.

III miejsce – GRZEGORZ PRESS, freelancer

Nazwa zdjęcia: PKosma01

Jak co roku, na grób cadyka Bidermana w Lelowie przybyło tysiące chasydów z całego świata, by w dniu jorrajtu modlić się o zdrowie i pomyślność dla siebie i swoich najbliższych.

KATEGORIA: SINGLE – CULTURE

I miejsce – TAIDA TARABUŁA, dla FORUM Polskiej Agencji Fotografów

Nazwa zdjęcia: Hjordan1

19.01.2026 roku. Święto Chrztu Pańskiego (Święto Jordanu) nad Jeziorkiem Czerniakowskim w Warszawie.

II miejsce – JOANNA KWAPIEŃ, dla czasopisma „Ruch Muzyczny”

Nazwa zdjęcia: Hk4l1m8a

85-letni muzyk z klanu Muesemena (Nsunu) przed występem w Kampali. Gra na kalimbie od 1952 roku i w ten sposób utrzymuje swoją rodzinę. W 1958 roku stracił wzrok.

III miejsce – MARIUSZ JANISZEWSKI, „Kobieta na krańcu świata”

Nazwa zdjęcia: H1234ABA

17-letnia Nicole mieszka na wzgórzu Chorrillos, w jednej z najbiedniejszych dzielnic Limy, w domu zrobionym z kartonu, bez dostępu do bieżącej wody. Należy do Ballet de Maricarmen – grupy tanecznej skupiającej dziewczynki z biednych części stolicy Peru.

KATEGORIA: SINGLE – SPORT

I miejsce – BARTŁOMIEJ ZBOROWSKI, Polski Komitet Paralimpijski

Nazwa zdjęcia: Sj10o73S

Dwukrotny mistrz paralimpijski w rzucie dyskiem Alessandro Rodrigo da Silva unosi kulę w przestrzeń podczas paralekkoatletycznych mistrzostw świata, prowadząc ją nie wzrokiem, lecz absolutną precyzją ciała i umysłu.

II miejsce – SANDRA CHMIELARZ, Studencka Agencja Fotograficzna WNPID UAM (czyt. U-A-EM)

Nazwa zdjęcia: S1375abc

Bieg mężczyzn na 2000 m z przeszkodami w ulewnym deszczu podczas 79. Mistrzostw Polski U20 we Włocławku.

III miejsce – SZYMON MUSZAŃSKI, Krosno24.pl

Nazwa zdjęcia: Skok65si

STS „Strachocanka” K30 została zbudowana przez pasjonatów z własnych środków. Niestety wciąż brakuje funduszy na kolejne elementy infrastruktury. Aby zawodnicy mogli bezpiecznie wylądować, zeskok jest nawadniany za pomocą konewki.

KATEGORIA: SINGLE – CLIMATE, RESPONSIBILITY

I miejsce – TOMASZ JAN KAWECKI, dla Miasta Krakowa

Nazwa zdjęcia: R009FLUX

Rumuńska wieś Geamăna zostało w większości zniszczone w 1977 roku, kiedy Nicolae Ceaușescu nakazał zalanie go w celu utworzenia 130-hektarowego zbiornika na odpady dla kopalni miedzi Roșia Poieni. Do dziś jest ono tykającą bombą ekologiczną. Zdjęcie przedstawia ogrodzenie wyznaczające dawną granicę gospodarstwa.

II miejsce – MARIUSZ JANISZEWSKI, „Kobieta na krańcu świata”

Nazwa zdjęcia: PAAAAAA1

Rebeca Atencia prowadzi największy w Afryce ośrodek dla szympanсів – Tchimpounga w Kongu. Większość szympanсів trafiła tam po skonfiskowaniu ich z powodu nielegalnego handlu małuchami.

III miejsce – TOMEK KOZŁOWSKI, „Magazyn Kontynenty”

Nazwa zdjęcia: R03kombu

Japońska wyspa Hokkaido. Zdjęcie jest częścią reportażu „Zielone złoto”, powstałego w ramach długoterminowego projektu dokumentalnego „InSight Fishermen”, którego celem jest zachowanie i dokumentowanie unikatowego dziedzictwa kulturowego związanego z zawodami „morskimi”, w szczególności z rybołówstwem wykonywanym tradycyjnymi metodami.

KATEGORIA: STORIES – CURRENT EVENTS

I miejsce – JAKUB WŁODEK, „Gazeta Wyborcza”

Nazwa katalogu: CZZ65400

Tej zimy mieszkańcy Kijowa musieli się mierzyć nie tylko z intensywnymi rosyjskimi ostrzałami, ale i bardzo silnymi mrozami. W wyniku rosyjskich ataków na infrastrukturę krytyczną duża część miasta została pozbawiona centralnego ogrzewania i prądu. Killkaset tysięcy osób opuściło Kijów, jednak większość została, a duch oporu Ukraińców się nie załamał. W odpowiedzi na kryzys do miasta napłynęła pomoc z zagranicy.

II miejsce – WOJCIECH GRZĘDZIŃSKI, dla Anadolu Images

Nazwa katalogu: C1veloce

Eksperci medycyny sądowej, śledczy, Państwowa Służba Ratunkowa i specjaliści ds. badań DNA pobierają próbki i odciski palców podczas badań zwłok poległych ukraińskich żołnierzy. Sto ciał z wymiany ciał między Ukrainą a Rosją trafiło do odeskiej kostnicy polowej, prowadzonej przez Regionalne Biuro Ekspertyz Sądowo-Medycznych. Po zakończeniu procesu ciała są przechowywane w chłodniach kolejowych, oczekując na wyniki testów DNA i odnalezienie krewnych.

KATEGORIA: STORIES – CLIMATE, RESPONSIBILITY

I miejsce – MACIEJ JABŁOŃSKI, F11

Nazwa katalogu: RStHGeor

„Silent Whaling Point”. Georgia Południowa, subantarktyczna wyspa na południowym Atlantyku, była na przełomie XIX i XX wieku jednym z centrów wielorybnictwa na masową skalę. Po intensywnej eksploatacji pozostały instalacje, infrastruktura i niemal puste wody. To opowieść o miejscu w trakcie zmiany – gdzie ślady dawnej działalności człowieka i odbudowujący się ekosystem istnieją równolegle, a krajobraz stopniowo uwalnia się od swojej przemysłowej przeszłości.

KATEGORIA: STORIES – PEOPLE

I miejsce – MICHAŁ KONRAD, ZSP Wodzisław Śląski

Nazwa katalogu: PMICHAL8

„Ręka Boga” to cykl czarno-białych autoportretów zrealizowanych na terenie Górnego Śląska. Projekt podejmuje temat tożsamości jednostki w regionie o złożonej i wielowarstwowej historii. Obszar ten wielokrotnie zmieniał przynależność państwową. Ślady tych wydarzeń są obecne w krajobrazie, strukturze przestrzeni, architekturze, infrastrukturze przemysłowej oraz układzie pól i dróg. Autoportrety stanowią próbę osadzenia własnej tożsamości w tej przestrzeni oraz konfrontacji z dziedzictwem regionu. Tytułowa „Ręka Boga” odnosi się do procesów historycznych i politycznych, które na przestrzeni wieków wpływały na życie mieszkańców, często niezależnie od ich woli.

II miejsce – ŁUKASZ SOKÓŁ, Maitri.pl

Nazwa katalogu: Pnepali0

„Uczennice ze wzgórz”. W Nepalu większość rodzin żyje na stromych zboczach, najczęściej utrzymując się z uprawy pola. Warunki naturalne, kultura i dostęp do edukacji stanowią barierę rozwoju dla młodych ludzi, zwłaszcza dziewcząt. Dla bohaterki fotoreportażu dostęp do edukacji wciąż pozostaje przywilejem, nie standardem. Materiał jest próbą oddania głosu dziewczynom, które – mimo ograniczeń – budują swoją tożsamość i redefiniują swoje miejsce w społeczeństwie.

KATEGORIA: DOCUMENTARY PROJECT

I miejsce – KUBA KAMIŃSKI, ABC News

Nazwa katalogu: DTHEDE

„Niepokonani” to zbiór obserwacji z ponadczteroletniej podróży od zachodu na wschód walczącej Ukrainy. Ta seria zmusza do refleksji nad przemijaniem i skutkami tej najkrwawszej wojny od czasów drugiej wojny światowej.

II miejsce – JACENTY DĘDEK, freelancer

Nazwa katalogu: D321xy00

Od autora: Projekt „CREDO” jest dokumentem fotograficznym opowiadającym o miejscu, ludziach, teraźniejszości i przeszłości. Przez sylwetki ludzkie, przez osobiste historie wplecione w historię miasta chciałem stworzyć wielowymiarową historię o tożsamości, tej indywidualnej, ale i szerszej, wynikającej z poczucia przynależności i wspólnoty losów. To osobista podróż do symboli, do obszarów oswojonych – ulicy, dzielnicy, przedmieść, centrum, ludzi bliskich i nieznajomych, z którymi połączyło mnie wspólne miejsce życia.

III miejsce – MICHAŁ MROZEK, freelancer

Nazwa katalogu: D000242M

„Ludzie wody” to projekt o relacji mieszkańców wyspy z wodą, rozumianej nie metaforycznie, lecz dosłownie: jako zależność ekonomiczna, społeczna i egzystencjalna, która definiuje codzienność zanzibarskich społeczności. Projekt dokumentuje tę rzeczywistość w momencie zmian. Masowa turystyka wpływa na strukturę własności na wyspie – hotele odcinają rybakom dostęp do plaż. Ludzie żyją z wody i przy wodzie, ale ich miejsce przy niej kurczy się z roku na rok.

KATEGORIA: YOUNG POLAND – STORIES

I miejsce – WIKTORIA KOCHANIAK, Akademia Sztuki w Szczecinie

Nazwa katalogu: YANTWWK2

„All-nighter”. Co roku blisko 600 młodych osób z całego świata aplikuje na jeden z najbardziej prestiżowych kierunków mody w Europie do Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Antwerpii. Do programu dostaje się zaledwie 60 osób, a dyplom udaje się

uzyskać średnio co czwartej z nich. Szkoła kojarzona jest jednak z rygorystycznym, często wyniszczającym systemem nauczania.

WYRÓŻNIENIE - WIKTORIA KOCHANIAK, Akademia Sztuki w Szczecinie

Nazwa katalogu: Y3KFRWK1

Projekt „My, którzy spotykamy się w mroku” stanowi wizualne świadectwo trwałej, wrodzonej potrzeby więzi społecznych wśród młodych ludzi z różnych środowisk. Nieformalny bar staje się przestrzenią, w której rodzą się spontaniczne wspólnoty – niekiedy tymczasowe, lecz niezwykle intensywne. To opowieść dokumentująca intymne chwile przyjaźni, czułości, wolności i wspólnoty doświadczeń.

PHOTO BOOK

Tytuł PHOTO BOOK of the Year 2025 otrzymuje: „GORZKO!” WŁADYSŁAWA NIELIPIŃSKIEGO

NAGRODA INTERNAUTÓW

GRZEGORZ MACIĄG, Jurassic Photo Team

Nazwa zdjęcia: Sironma2

Pływak podczas rozpoczętych międzynarodowych zawodów Ironman w Hradcu Králové.